DOI: https://doi.org/10.5281/zenodo.14172203

ମୂଳ ପ୍ରବନ୍ଧ

ବର୍ଣ୍ଣାନ୍ଧତା ଓ ପୁରୁଷ ପକ୍ଷପାତିତା

କମଳାକାନ୍ତ ଜେନା

ସଂକ୍ଷିପ୍ତସାର :

ସମାଜରେ ମହିଳାମାନେ ପୁରୁଷମାନଙ୍କଠାରୁ କୌଣସି କ୍ଷେତ୍ରରେ ପଛୁଆ ନୁହଁନ୍ତି ବୋଲି କୁହାଯାଏ । କିନ୍ତୁ ବର୍ଣ୍ଣାନ୍ଧତା କ୍ଷେତ୍ରରେ ସେହି କଥା ଭୁଲ୍ ପ୍ରମାଣିତ ହୋଇଛି । ବର୍ଣ୍ଣାନ୍ଧତାରେ ଲିଙ୍ଗଗତ ପାର୍ଥକ୍ୟ ରହିଛି । ପୁରୁଷମାନେ ବର୍ଣ୍ଣାନ୍ଧତା କ୍ଷେତ୍ରରେ ମହିଳାମାନଙ୍କଠାରୁ ବେଶ୍ ଆଗୁଆ ବୋଲି ପ୍ରମାଣ ମିଳିଛି । ବର୍ଣ୍ଣାନ୍ଧ ମହିଳାମାନଙ୍କର ସଂଖ୍ୟା ତୁଳନାରେ ଦୁନିଆରେ ଅଧିକ ସଂଖ୍ୟକ ପୁରୁଷ ବର୍ଣ୍ଣାନ୍ଧ । ଏହି ଗବେଷଣା ପ୍ରବନ୍ଧରେ ବର୍ଣ୍ଣାନ୍ଧତାର ବୈଜ୍ଞାନିକ କାରଣ ବିଷୟରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରାଯିବା ସହିତ ଆଂଶିକ ବର୍ଣ୍ଣାନ୍ଧତା କ୍ଷେତ୍ରରେ ରହୁଥିବା ଲିଙ୍ଗଗତ ପାର୍ଥକ୍ୟ ବିଷୟରେ କୁହାଯାଇଛି ।

ପ୍ରମୁଖ ଶବ୍ଦ :

ବର୍ଣ୍ଣାନ୍ଧତା, ଆଂଶିକ ବର୍ଣ୍ଣାନ୍ଧତା, ଦୃଷ୍ଟିଶଙ୍କୁ, ଓପିଏନ୍-୧-ଏଲ୍.ଡବଲ୍ୟୁ ଜିନ୍, ଡାଲଟୋନିଜିମ୍

ବିଷୟ :

ପୁରୁଷ ଓ ମହିଳାଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ରହିଥିବା ସାମାଜିକ ଅସମାନତାକୁ ଦୂର ନ କଲେ ସର୍ବାଙ୍ଗୀନ ସାମାଜିକ ଉନ୍ନତି ସମ୍ଭବ ନୁହେଁ । ସେହି ପରିପ୍ରେକ୍ଷୀରେ ଆଜି ମହିଳା ସଶକ୍ତିକରଣ ଭଳି କେତେକ ପଦକ୍ଷେପ ବିଶେଷ ଭୂମିକା ଗ୍ରହଣ କରିଛି । ସମାଜର ବିଭିନ୍ନ କ୍ଷେତ୍ରରେ ମହିଳାମାନେ ପୁରୁଷମାନଙ୍କ ସହିତ ପାଦରେ ପାଦ ମିଶେଇ ଓ କାନ୍ଧରେ କାନ୍ଧ ମିଶେଇ ଆଗେଇଛନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ଅନେକ ପ୍ରସଂଗ ରହିଛି ଯେଉଁଠି ମହିଳାମାନେ ପଛରେ ରହିଛନ୍ତି । ସାକ୍ଷରତା ପ୍ରସଂଗରେ ପୁରୁଷଙ୍କ ତୁଳନାରେ ମହିଳାମାନେ ପଛରେ ଅଛନ୍ତି । ଉଚ୍ଚ ଶିକ୍ଷା ଗ୍ରହଣ କରିବା ପାଇଁ ଯେତେ ଜଣ ପୁଅ ବାହାର ଦେଶ କିମ୍ବା ବାହାର ରାଜ୍ୟକୁ ଯାଉଛନ୍ତି, ବାହାରକୁ ଯାଉଥିବା ଝିଅଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା କମ୍ ରହୁଛି । ଆମ ଦେଶରେ ବଡବଡ ପଦପଦବୀରେ ମହିଳାଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା [୧] ପୁରୁଷଙ୍କ ତୁଳନାରେ କମ୍ ରହିଛି । ଏମିତି ଅନେକ ପ୍ରସଂଗ ଭିତରେ ମହିଳାମାନଙ୍କର ବର୍ଣ୍ଣାନ୍ଧତା ପ୍ରସଂଗ ଆଜି ଆମକୁ ଚକିତ କରିଛି । ଅବଶ୍ୟ ଏହା ପ୍ରକୃତିର ନିୟମ । ସମାଜରେ ମହିଳାମାନେ ପୁରୁଷମାନଙ୍କଠାରୁ କୌଣସି କ୍ଷେତ୍ରରେ ପଛୁଆ ନୁହଁନ୍ତି ବୋଲି କୁହାଯାଉଥିଲେ ବି ବର୍ଣ୍ଣାନ୍ଧତା କ୍ଷେତ୍ରରେ ସେକଥାକୁ ପ୍ରକୃତି ଭୁଲ୍ ପ୍ରମାଣିତ କରିଛି । ବର୍ଣ୍ଣାନ୍ଧତାରେ ଲିଙ୍ଗଗତ ପାର୍ଥକ୍ୟ ରହିଛି । କୌତୁହଳର ବିଷୟ, ପୁରୁଷମାନେ ବର୍ଣ୍ଣାନ୍ଧତା କ୍ଷେତ୍ରରେ ମହିଳାମାନଙ୍କଠାରୁ ବେଶ୍ ଆଗୁଆ । ମହିଳାମାନଙ୍କ ତୁଳନାରେ ଦୁନିଆରେ ଅଧିକ ପୁରୁଷ ହିଁ ବର୍ଣ୍ଣାନ୍ଧ । ଏଠାରେ ଆଂଶିକ ବର୍ଣ୍ଣାନ୍ଧତା ବିଷୟରେ କୁହାଯାଉଛି । ଆଂଶିକ ବର୍ଣ୍ଣାନ୍ଧ ପୁରୁଷଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ଆଂଶିକ ବର୍ଣ୍ଣାନ୍ଧ ମହିଳାଙ୍କ ସଂଖ୍ୟାର ପ୍ରାୟ ୨୦ ଗୁଣ [୨] । କାରଣ, ୧୦୦ ଭାଗରୁ ପ୍ରାୟ ୮ ଭାଗ ପୁରୁଷ ଆଂଶିକ ବର୍ଣ୍ଣାନ୍ଧତାର ଶିକାର ହୁଅନ୍ତି । ଅପର ପକ୍ଷରେ ଆଂଶିକ ବର୍ଣ୍ଣାନ୍ଧତାର ଶିକାର ହୋଇଥିବା ମହିଳାଙ୍କର ସଂଖ୍ୟା ଏକ ଶତାଂଶରୁ ମଧ ମଧ ମଧ୍ୟ କମ୍ ।

ଏହି ପ୍ରବନ୍ଧକୁ ଅନ୍‌ଲାଇନରେ ପଢିବାପାଇଁ ପ୍ରବେଶ କରନ୍ତୁ

Quick Response Code:

Available online at : https://pracheenews.com/

DOI:https://doi.org/10.5281/zenodo.14172203

Article No - BPP00241

ଯୋଗାଯୋଗ :

ଡ଼କ୍ଟର କମଳାକାନ୍ତ ଜେନା, ଓ.ଇ.ଏସ୍.(ଏ),
ପଦାର୍ଥ ବିଜ୍ଞାନ ପ୍ରଧ୍ୟାପକ, ସ୍ନାତକୋତ୍ତର ପଦାର୍ଥ ବିଜ୍ଞାନ ବିଭାଗ,
ଭଦ୍ରକ ସ୍ୱୟଂଶାସିତ (ସରକାରୀ) ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ, ଭଦ୍ରକ-୧୦୦
E-Mail ID: kkjena1@gmail.com
ORCID ID: https://orcid.org/0000-00001-7840-3289

This is an open access journal, and articles are distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non Commercial Share Alike 4.0 License, which allows others to remix, tweak, and build upon the work non commercially, as long as appropriate credit is given and the new creations are licensed under the identical terms.

For reprints contact: *pracheepatrika@rediffmail.com*

ପ୍ରାପ୍ତି	ସମୀକ୍ଷିତ	ଗୃହୀତ	ପ୍ରକାଶିତ
୫.୮.୨୦୨୪	୧୭.୯.୨୦୨୪	୧.୧୦.୨୦୨୪	୧.୧୧.୨୦୨୪

ଏହି ପ୍ରବନ୍ଧକୁ କିପରି ଉଦ୍ଧୃତ କରିବେ : ଜେନା, କମଳାକାନ୍ତ; ୨୦୨୪ । ବର୍ଣ୍ଣାନ୍ଧତା ଓ ପୁରୁଷ ପକ୍ଷପାତିତା । ବାସ୍ତବତାର ପରିପ୍ରକାଶ ପ୍ରାଚୀ । ଭାଗ :୧୦, ସଂଖ୍ୟା : ଜ, ପୃଷ୍ଠା : ୬୭-୬୯ ।

୨. ରଙ୍ଗ ଚିହ୍ନଟର ବୈଜ୍ଞାନିକ ବିଶ୍ଳେଷଣ

ଆମ ଆଖିର ପୁଅଡୋଳା ପଛପଟେ ଆଲୋକକୁ ଅନୁଭବ କରିପାରୁଥିବା ସଂବେଦନଶୀଳ ଝିଲ୍ଲୀ ଥାଏ । ଏହାକୁ ଆମେ 'ମୁକୁରିକା' (ରେଟିନା) ବୋଲି କହୁ । ବସ୍ତୁଟିଏ ଆମ ଆଖି ସାମନାକୁ ଆସିଗଲେ ରେଟିନା ଉପରେ ସେହି ବସ୍ତୁର ଅବିକଳ ଛବି ସୃଷ୍ଟି ହୁଏ । ଫଳରେ ଆମେ ବସ୍ତୁଟିକୁ ଦେଖିପାରୁ । ବସ୍ତୁର ରଙ୍ଗକୁ ଚିହ୍ନିବା ସକାଶେ ରେଟିନାରେ ବିଶେଷ ବ୍ୟବସ୍ଥା ଥାଏ । ଏଥିପାଇଁ ପ୍ରାୟ ୭୦ ଲକ୍ଷ କୋଷ ଥାଏ, ଯାହାକି ରଙ୍ଗ ଦେଖିବାରେ ଆମକୁ ସାହାଯ୍ୟ କରେ । ସେଗୁଡ଼ିକର ଆକୃତି ପାଣିସିଙ୍ଗଡ଼ା ପରି ତିନିକୋଣିଆ । ତେଣୁ ସେଗୁଡ଼ିକୁ ଶଙ୍କୁକୋଷ ବା ଦୃଷ୍ଟିଶଙ୍କୁ (କୋନ୍) ବୋଲି କୁହାଯାଏ [୩] । କୋନ୍‌ଗୁଡ଼ିକ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ରଙ୍ଗକୁ ସ୍ପଷ୍ଟ ଭାବରେ ଚିହ୍ନଟ କରନ୍ତି । ରେଟିନା ଉପରେ କୋନ୍ ଆକୃତିର ତିନି ପ୍ରକାରର କୋଷିକା ଅଛନ୍ତି । ରେଟିନା ଉପରେ ରଙ୍ଗୀନ୍ ବସ୍ତୁର ପ୍ରତିବିମ୍ବ ସୃଷ୍ଟି ହେଲେ କୋନ୍-କୋଷିକାଗୁଡ଼ିକ ଉତେଜିତ ହୁଅନ୍ତି । ଫଳରେ ଆମର ମସ୍ତିଷ୍କ ରଙ୍ଗକୁ ଚିହ୍ନିପାରେ । ଚିହ୍ନିପାରେ କେତେକ କୋଷିକା କେବଳ ନୀଳ ଓ ବାଇଗଣି ରଙ୍ଗ ନିମନ୍ତେ ସଂବେଦନଶୀଳ । ଅର୍ଥାତ୍ ନୀଳ ଆଲୋକ ଓ ବାଇଗଣି ଆଲୋକ ପଡ଼ିଲେ ସେହି କୋନ୍-କୋଷିକାଗୁଡ଼ିକ ଉତେଜିତ ହୁଅନ୍ତି । ସେହିପରି ଆଉ କେତେକ କୋଷିକା ସବୁଜ ଆଲୋକ ପାଇଁ ସଂବେଦନଶୀଳ ଏବଂ ବାକି କୋଷିକାଗୁଡ଼ିକ ହଳଦିଆ ତଥା ଲାଲ ଆଲୋକ ପାଇଁ ସଂବେଦନଶୀଳ । ନୀଳ, ସବୁଜ ଓ ଲାଲ ରଙ୍ଗ ତିନୋଟି ହେଉଛି ଆଲୋକର ପ୍ରାଥମିକ ରଙ୍ଗ । ସେହି ତିନୋଟି ପ୍ରାଥମିକ ରଙ୍ଗ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ଅନୁପାତରେ ମିଶିଲେ ଅନ୍ୟ ରଙ୍ଗଗୁଡିକ ସୃଷ୍ଟି ହୁଏ । ତେଣୁ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ରଙ୍ଗକୁ ଦେଖିବା ଲାଗି ଆମ ରେଟିନାର ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ କୋଷିକା ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ଅନୁପାତରେ ଉତେଜିତ ହୁଏ । ଧଳା ଆଲୋକରେ ସବୁ ରଙ୍ଗ ମିଶି କରି ରହିଥାଏ । ତେଣୁ ତିନି ପ୍ରକାର କୋଷିକାଗୁଡ଼ିକ ଏକ ସଙ୍ଗରେ ଉତେଜିତ ହେଲେ ବସ୍ତୁଟି ଆମକୁ ଧଳା ଦେଖାଯାଏ ।

୩. ବର୍ଣ୍ଣାନ୍ଧତା ପଛରେ ରହିଥିବା କାରଣ

ଆଖିରେ ଅସୁବିଧା ଥିଲେ ବର୍ଣ୍ଣାନ୍ଧତା ହୁଏ । ସମସ୍ତେ ସବୁ ରଙ୍ଗ ଦେଖି ନ ପାରିବା ପଛରେ କୋନ୍‌ଗୁଡିକ ଦାୟୀ । କେତେକ ବ୍ୟକ୍ତିର ରେଟିନାରେ ସମସ୍ତ କୋନ୍ ଠିକ୍ ଭାବରେ କାମ କରେ ନାହିଁ । ବ୍ୟକ୍ତିର ରେଟିନାରେ ଯେଉଁ ରଙ୍ଗ-ବର୍ଗର କୋନ୍ କାମ କରେ ନାହିଁ, ବ୍ୟକ୍ତି ସେହି ରଙ୍ଗକୁ ଦେଖିପାରେ ନାହିଁ । ଯଦି ଏକରୁ ଅଧିକ ଶ୍ରେଣୀର କୋନ୍ କାମ କରେ ନାହିଁ, ତାହେଲେ ବ୍ୟକ୍ତି ସେହି ଏକାଧିକ ରଙ୍ଗ ଦେଖିପାରେ ନାହିଁ । ସେହି ବ୍ୟକ୍ତିକୁ 'ବର୍ଣ୍ଣାନ୍ଧ' (କଳର୍ ବ୍ଲାଇଣ୍ଡ) ବୋଲି କୁହାଯାଏ । ସାଧାରଣତଃ ତିନି ପ୍ରକାରର ବର୍ଣ୍ଣାନ୍ଧତା ରହିଥିବାର ଦେଖାଯାଏ । ଜଣେ ବ୍ୟକ୍ତି ଯେତେବେଳେ ଲାଲ ଓ ସବୁଜ ରଙ୍ଗ ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରଭେଦ ଜାଣିପାରେ ନାହିଁ, ସେହି ବ୍ୟକ୍ତି ଲାଲ-ବର୍ଣ୍ଣାନ୍ଧତା (ପ୍ରୋଟାନୋପିଆ) ରହିଛି ବୋଲି କୁହାଯିବ । ଏହା ଏକ ସାଧାରଣ ବର୍ଣ୍ଣାନ୍ଧତା । ପ୍ରତି ୧୦୦୦ ଜଣ ପୁରୁଷରେ ୮୦ ଜଣ ଏହି ବର୍ଣ୍ଣାନ୍ଧତାର ଶିକାର ହୁଅନ୍ତି । ଅର୍ଥାତ୍ ୮ ପ୍ରତିଶତ ପୁରୁଷ ବର୍ଣ୍ଣାନ୍ଧତାର ଶିକାର ହୁଅନ୍ତି [୪] । କିନ୍ତୁ, ମହିଳାମାନଙ୍କ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଏହା ପ୍ରତି ୧୦୦୦ ଜଣରେ ମାତ୍ର ୪ ଜଣ, ଯାହାକି ୧ ପ୍ରତିଶତରୁ କମ୍ ।

ରଙ୍ଗ ଆଧାରରେ ବର୍ଣ୍ଣାନ୍ଧତାର ନାମ ରଖାଯାଏ । ଯେମିତି ଲାଲ ରଙ୍ଗକୁ ଦେଖିପାରୁ ନଥିବା ବର୍ଣ୍ଣାନ୍ଧତାର ନାମ 'ପ୍ରୋଟାନୋପିଆ', ସେମିତି 'ଡିଉଟେରାନୋପିଆ' ଓ 'ଟ୍ରାଇଟାନୋପିଆ' ରହିଛି । ଚକ୍ଷୁରେ ସବୁଜ-ବର୍ଣ୍ଣାନ୍ଧତା ରହିଥିବା ବ୍ୟକ୍ତି ସବୁଜ ରଙ୍ଗକୁ ଦେଖିପାରେ ନାହିଁ । ସେହି ବର୍ଣ୍ଣାନ୍ଧତାର ନାମ 'ଡିଉଟେରାନୋପିଆ' । ନୀଳ-ବର୍ଣ୍ଣାନ୍ଧତା ରହିଥିବା ବ୍ୟକ୍ତି କ୍ଷେତ୍ରରେ ନୀଳ ଓ ହଳଦିଆ ରଙ୍ଗ ଭିତରେ ପାର୍ଥକ୍ୟ ଜାଣିବା ସମ୍ଭବ ହୋଇପାରେ ନାହିଁ । ସେହି ବର୍ଣ୍ଣାନ୍ଧତାର ନାମ 'ଟ୍ରାଇଟାନୋପିଆ' [୫] । ଏଇ ଧରଣର ବର୍ଣ୍ଣାନ୍ଧତା ସାଧାରଣତଃ ଅଧିକ ଦେଖାଯାଏ ନାହିଁ । ତେବେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଶ୍ରେଣୀର ବର୍ଣ୍ଣାନ୍ଧତା କ୍ଷେତ୍ରରେ ପୁରୁଷମାନଙ୍କର ସଂଖ୍ୟା ବର୍ଣ୍ଣାନ୍ଧ ନାରୀମାନଙ୍କ ତୁଳନାରେ ବେଶ୍ ଅଧିକ ବୋଲି ଜଣାପଡ଼ିଛି । ଜଣେ ବ୍ୟକ୍ତି ଏକାଧାରରେ ଲାଲ, ସବୁଜ ଓ ନୀଳ ତିନୋଟିଯାକ ରଙ୍ଗ ପାଇଁ ମଧ୍ୟ ବର୍ଣ୍ଣାନ୍ଧ ହୋଇପାରେ । ଅର୍ଥାତ୍ ସେହି ବ୍ୟକ୍ତିର ରେଟିନାରେ ଥିବା ତିନୋଟିଯାକ କୋନ୍ କୋଷିକା ସେଟ୍ ଅକ୍ଷମ । ସେହି ବ୍ୟକ୍ତି କେବଳ ଧୂସର ରଙ୍ଗ ଦେଖିପାରିବ ।

୪. ବର୍ଣ୍ଣାନ୍ଧତାର ପୁରୁଷ ପକ୍ଷପାତିତା ସଂପର୍କିତ ଗବେଷଣା

ବର୍ଣ୍ଣାନ୍ଧତା ହେଉଛି ରେଟିନାରେ ରହିଥିବା ଅନ୍ୟ ଏକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ତ୍ୱ ତ୍ରୁଟି । ପ୍ରକୃତିର ନାରୀ-ପୁରୁଷ ସୃଷ୍ଟି ପ୍ରକ୍ରିୟାରେ ନାରୀମାନଙ୍କ ତୁଳନାରେ ପୁରୁଷମାନଙ୍କ ରେଟିନାରେ ଏଭଳି ତ୍ରୁଟି ଅଧିକ ପରିଲକ୍ଷିତ ହୁଏ । ଏହି ପ୍ରକ୍ରିୟାରେ ଏକ୍ସ୍-କ୍ରୋମୋଜୋମ୍ ଭିତରେ ଥିବା ଜିନ୍ ହିଁ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଭୂମିକା ଗ୍ରହଣ କରିଥାଏ । ପୁରୁଷ ନିକଟରେ ମାତ୍ର ଗୋଟିଏ ଏକ୍ସ୍-କ୍ରୋମୋଜୋମ୍ ଥାଏ । ଯଦି କୌଣସି କାରଣରୁ ତା' ଭିତରେ ବର୍ଣ୍ଣକଣିକା ବହନ କରୁଥିବା କେତେକ ଜିନ୍ ନରହେ, ତେବେ ବର୍ଣ୍ଣାନ୍ଧତାର ସମ୍ଭାବ୍ୟତା ବଢ଼ିଯାଏ । ଓପିଏନ୍-୧-ଏଲ୍.ଡବଲ୍ୟୁ ବା ଓପିଏନ୍-୧-ଏମ୍.ଡବଲ୍ୟୁ ହେଉଛି ସେହି ଜିନ୍‌ର ଉଦାହରଣ । କିନ୍ତୁ ମହିଳାମାନଙ୍କର ଦୁଇ ଦୁଇଟା ଏକ୍ସ୍-କ୍ରୋମୋଜୋମ୍ ଥିବାରୁ ବର୍ଣ୍ଣାନ୍ଧତାର ସମ୍ଭାବ୍ୟତା କମ୍ ରହେ । ସାରା ପୃଥିବୀରେ ଆଜି ପ୍ରାୟ ୩୦ କୋଟି ଲୋକ ବର୍ଣ୍ଣାନ୍ଧତାର ଶିକାର ହୋଇଥିବା ଜଣାପଡିଛି । ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ୯୫ ପ୍ରତିଶତ ହେଉଛନ୍ତି ପୁରୁଷ [୬] । ଆମେ ଇଂରେଜ ରସାୟନ ବିଜ୍ଞାନୀ 'ଜନ୍ ଡାଲଟନ୍'ଙ୍କୁ ଭଲ ଭାବରେ ଜାଣିଛୁ । ପଦାର୍ଥର ପରମାଣୁ ତତ୍ୱ

ଉପରେ ତାଙ୍କର ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ନିୟମ ସ୍କୁଲ କଲେଜରେ ପଢାଯାଏ । ଦୁଃଖର କଥା, ସେ ଓ ତାଙ୍କର ଭାଇ ମ୍ଭ ମଧ୍ୟ ବର୍ଣ୍ଣାନ୍ଧ ଥିଲେ । ତେଣୁ ବର୍ଣ୍ଣାନ୍ଧତା ଉପରେ ସେ କେତେକ ବିଧିବଦ୍ଧ ଗବେଷଣା କରିଥିଲେ । ଅବଶ୍ୟ ବର୍ଣ୍ଣାନ୍ଧତା ସଂପର୍କିତ ତାଙ୍କର ଗବେଷଣା ଫଳାଫଳ ପରେ ଭୁଲ ପ୍ରମାଣିତ ହୋଇଥିଲା । କିନ୍ତୁ, ଆଜି ବି ବର୍ଣ୍ଣାନ୍ଧତା ସହିତ ସେହି ବିଜ୍ଞାନୀଙ୍କର ନାମ ଯୋଡି ହୋଇ ରହିଛି । ଆଜି ବି 'ଡାଲଟୋନିଜିମ୍' କହିଲେ ବିଶେଷ କରି ଲାଲ-ବର୍ଣ୍ଣାନ୍ଧତା (ପ୍ରୋଟାନୋପିଆ)କୁ ବୁଝାଯାଇଥାଏ [୭] । ଆଂଶିକ ବର୍ଣ୍ଣାନ୍ଧତା ତୁଳନାରେ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ବର୍ଣ୍ଣାନ୍ଧତା ଖୁବ୍ କମ୍ ଲୋକଙ୍କ ନିକଟରେ ପରିଲକ୍ଷିତ ହୁଏ । ତେବେ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ବର୍ଣ୍ଣାନ୍ଧତା କ୍ଷେତ୍ରରେ କଥାଟା ଅଲଗା । ସାଧାରଣତଃ ସମାନ ସଂଖ୍ୟାର ମହିଳା ଓ ପୁରୁଷ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ବର୍ଣ୍ଣାନ୍ଧତାର ଶିକାର ହୁଅନ୍ତି ।

୫. ଶେଷକଥା

ଆଲୋଚ୍ନା ଯାହା ଜଣାପଡିଲା ବର୍ଣ୍ଣାନ୍ଧତା କ୍ଷେତ୍ରରେ ଲିଙ୍ଗଗତ ପାର୍ଥକ୍ୟ ରହିଛି ଏବଂ ପୁରୁଷମାନେ ବର୍ଣ୍ଣାନ୍ଧତା କ୍ଷେତ୍ରରେ ମହିଳାମାନଙ୍କଠାରୁ ବେଶ୍ ଆଗୁଆ ଅଛନ୍ତି । ଏଥିରୁ ମନେହୁଏ ସତେ ଯେମିତି ପୁରୁଷମାନେ ଭାଗ୍ୟବାନ । କିନ୍ତୁ ଅସଲରେ କଥାଟା ଓଲଟା । ବର୍ଣ୍ଣାନ୍ଧତା କ୍ଷେତ୍ରରେ ପୁରୁଷମାନେ ଭାଗ୍ୟବାନ ନୁହଁନ୍ତି । ଆମ ହିସାବରେ ଆମେ ପଛୁଆ ବୋଲି କହୁଥିବା ମହିଳାମାନେ ହିଁ ଭାଗ୍ୟବତୀ । କାରଣ, ବର୍ଣ୍ଣାନ୍ଧତା ଏକ ତ୍ରୁଟି ବା ଅପାରଗତା । ବର୍ଣ୍ଣାନ୍ଧ ମହିଳାମାନଙ୍କର ସଂଖ୍ୟା ତୁଳନାରେ ଦୁନିଆରେ ଅଧିକ ସଂଖ୍ୟକ ପୁରୁଷ ବର୍ଣ୍ଣାନ୍ଧତାର ଶିକାର ହୋଇଛନ୍ତି କହିଲେ ଅଧିକ ସଂଖ୍ୟାରେ ପୁରୁଷ ସଠିକ୍ ରଙ୍ଗ ଚିହ୍ନଟ କରିବାକୁ ଅସମର୍ଥ ଓ ଅପାରଗ । ଏହି ଅପାରଗତାଠାରୁ ପୁରୁଷଜାତିକୁ ଦୂରେଇ ରଖିବା ଦିଗରେ ଆନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ସ୍ତରରେ ପ୍ରୟାସର ଆବଶ୍ୟକତା ରହିଛି ।

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ :

୧. ଡାରିନା ଏଲ୍., ଲେଫ୍‌ଟ୍ରୋନିକ୍, ୭ ମାର୍ଚ୍ଚ ୨୦୨୩, https://leftronic.com/blog/ceo-statistics

୨. କଲର ବ୍ଲାଇଣ୍ଡନେସ୍, ଉଇକିପିଡିଆ (ଇଂରାଜୀ), https://en.wikipedia.org/wiki/Color_blindness

୩. ରଡ୍ ଆଣ୍ଡ୍ କୋନ୍‌ସ୍, ଆରିଜୋନା ଷ୍ଟେଟ୍ ଇଉନିଭର୍ସିଟୀ (https://askabiologist.asu.edu/rods-and-cones)

୪. https://www.doubtnut.com/pcmb-questions/87165

୫. https://www.colourblindawareness.org/colour-blindness/types-of-colour-blindness/

୬. https://www.toppr.com/ask/question/why-colour-blindness-is-more-common-in-men-than-in-women

୭. https://www.aao.org/eye-health/diseases/what-is-color-blindness

❖ ❖ ❖